

WILLIAM KENTRIDGE: ANYTHING IS POSSIBLE

Stati Uniti, 2010, 54', inglese

REGIA: Susan Sollins, Charles Atlas

FOTOGRAFIA: Bob Elfstrom, Joel Shapiro

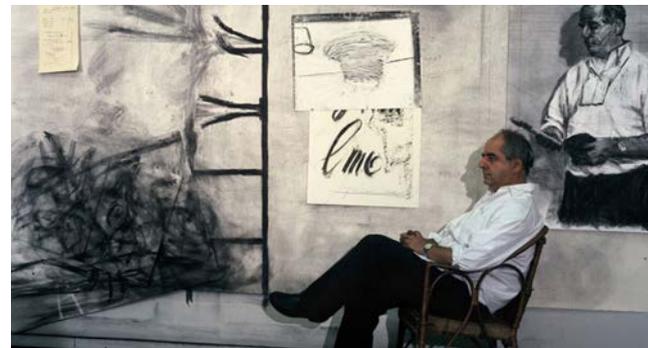
MONTAGGIO: Mark Sutton, Mary Ann Toman

SUONO: Tom Bergin, Ray Day, Justin Matley

PRODUZIONE: Art21

Susan Sollins, fondatrice e direttrice di Art21, è nota per le sue innovazioni nel campo della programmazione televisiva e come curatrice e consulente di numerose istituzioni museali. È stata co-fondatrice e direttrice dell'Independent Curators International, un'organizzazione no-profit che promuove mostre itineranti di arte contemporanea. Per molti anni ha svolto un ruolo attivo anche nel campo della musica contemporanea.

Charles Atlas è regista e videoartista. Ha realizzato opere per il teatro, il cinema, e la televisione. Per dieci anni ha lavorato con la *Merce Cunningham Dance Company* e ha collaborato con i maggiori coreografi, ballerini e performer. Per la Televisione olandese, ha realizzato *Television Dance Atlas*, un montaggio di quattro ore sui più svariati stili di danza. Atlas è stato insignito di numerosi premi e i suoi lavori sono stati presentati nei maggiori musei americani ed europei. Collabora con Art21 e vive tra New York e Parigi.



Questo documentario presenta interviste esclusive a **William Kentridge** mentre lavora nel suo studio e ci parla del suo concetto di arte e delle svariate tecniche di cui fa uso. L'artista ci racconta di come la sua storia personale di sudafricano bianco di origine ebraica abbia influito sulle tematiche ricorrenti del suo lavoro: l'oppressione violenta, le lotte di classe, le gerarchie sociali e politiche. Lo vediamo mentre crea animazioni, musica, video e filmati per i suoi vari progetti, tra cui *Breathe* (2008), *I Am not Me*, *The Horse Is not Mine* (2008) e l'opera *The Nose* (2010).

This documentary features exclusive interviews with **William Kentridge** as he works in his studio and discusses his artistic philosophy and techniques. The artist talks about how his personal history as a white South African of Jewish heritage has informed recurring themes in his work, including violent oppression, class struggle, and social and political hierarchies. We see Kentridge in his studio as he creates animations, music, video, and projection pieces for his various projects, including *Breathe* (2008); *I am Not Me*, *The Horse is Not Mine* (2008); and the opera *The Nose* (2010).