

THE YEAR OF ANISH KAPOOR

Gran Bretagna, Stati Uniti, Olanda, 2009, 55', inglese

REGIA: Matthew Springford

FOTOGRAFIA: Will Edwards

MONTAGGIO: John McAvoy

SUONO: Mick Duffield

MUSICA: John Hardy

PRODUZIONE: BBC Scotland

Matthew Springford è nato nel 1967. Vive in Gran Bretagna ed è produttore e regista per la BBC. Ha realizzato: *Ai Weiwei: Without Fear or Favour* (2010); *Art is Child's Play* (2010); *Art of the Sea - in Pictures* (2010); *Rain* (2009); *Darwin's Garden: Of Apes and Men* (2009); *Love Loss and Anthony Minghella* (2008); *Avalanches* (2008); *The Brothers* (2005); *Spy* (2004); *Dylan Thomas: Man or Myth* (2001); *David Hurn's Crushes* (2002); *Backstage: Rambert Dance Vegas Dreams* (2001); *My Big Oblivion* (2001); *The South Bank Show, Mark Morris Dance Group* (2000); *Scritti Politti: From Tinseltown to the Boogiedown* (2000); *Welsh Boy* (2000); *The Eros Hunter* (1999).



Anish Kapoor è considerato uno dei maggiori scultori della sua generazione ed è noto per le sue complesse opere monumentali. Qui affronta la sfida più impegnativa della sua carriera: una grande mostra personale alla Royal Academy di Londra. È la prima volta che un artista vivente riceve un tale invito e Kapoor vi risponde con una serie di audaci installazioni. Ripreso nel suo studio durante questo periodo di intenso lavoro, Kapoor ricorda la sua infanzia in India e i suoi esordi come artista.

Anish Kapoor is one of the most influential sculptors of his generation, known for works of staggering complexity and scale. He now faces his biggest challenge yet as the first living artist to have a solo show occupying the entire Royal Academy Gallery in London. His response to the challenge is a series of audacious installations. With exclusive access to his studio, we follow him through a period of intense productivity. Anish Kapoor talks candidly about his childhood in India, early years as an artist and his creative process.