

SOL LEWITT: WALL DRAWINGS

Stati Uniti, 2010, 55', inglese

REGIA: Edgar B. Howard, Tom Piper

FOTOGRAFIA: David W. Leitner

MONTAGGIO: Tom Piper

SUONO: Martin Biehn

MUSICA: Vassillis Varvaresos

PRODUZIONE: Checkerboard Film Foundation

Edgar B. Howard è il fondatore della Checkerboard Film Foundation (1979). Ha prodotto e diretto più di 45 film, iniziando nel 1977 con un ritratto dell'artista Brice Marden. Spaziando tra fotografia, pittura, architettura, musica e letteratura, ha filmato vari artisti all'opera, tra cui Roy Lichtenstein, Harry Callahan, Philip Johnson, Rudy Burckhardt, Kiki Smith, John Szarkowsk, Sir John Soane.

Tom Piper è direttore di produzione per la Checkerboard Film Foundation e responsabile per la regia, le riprese e il montaggio di documentari su eminenti personaggi del campo artistico americano. Ha diretto film sugli architetti Peter Eisenman, Steven Holl, Thom Mayne, Jeanne Gang e Kieran Timberlake. Con Edgar Howard ha co-diretto i film su Ellsworth Kelly, Vincent Scully e Sol LeWitt.



Sol LeWitt (1928 - 2010) è considerato uno dei pionieri dell'arte concettuale. Nel corso di quarant'anni di carriera ha realizzato oltre 1200 dipinti murali, opere molto complesse eseguite utilizzando una gamma volutamente limitata di linee e forme geometriche. LeWitt riteneva che l'idea che genera l'opera d'arte fosse più importante della sua esecuzione materiale e affidava la realizzazione dei suoi progetti ad altri artisti e assistenti. Come in una partitura musicale, i suoi dipinti variano di volta in volta a seconda del contesto architettonico in cui vengono realizzati. Questo film è incentrato sulla sua retrospettiva al MASS MoCA di North Adams nel Massachusetts inaugurata nel novembre 2008.

Sol LeWitt (1928 - 2010) is considered one of the key pioneers of conceptual art. During the four decades of his career, he produced more than 1200 wall drawings using a deliberately limited repertoire of lines and geometric shapes to create works of remarkable complexity. He believed that the idea that generates the work of art is more important than its execution therefore he utilized other artists and assistants to realise his projects. Like a musical score, his wall drawings play differently each time they are produced. This film takes as its focus the retrospective of LeWitt's wall drawings at MASS MoCA in North Adams, Massachusetts in November 2008.