

## I.M. PEI: BUILDING CHINA MODERN

Stati Uniti, 2010, 53', inglese

REGIA: Anne Makepeace

FOTOGRAFIA: George Adams

MONTAGGIO: Brian Funck

SUONO: J.E. Jack

MUSICA: Huang Ruo

PRODUZIONE: PACEM Productions/ITVS/SCETV/Thirteen-WNET

American Masters in association with China Intercontinental  
Communication Center (CICC)



**Anne Makepeace** è produttrice, regista e sceneggiatrice. Ha realizzato numerosi film documentari tra cui: *Moonchild* (1985); *Whistle in the Wind* (1987); *Night Driving* (1993); *Baby It's You* (1998); *Robert Capa in Love and War* (2003), vincitore del prestigioso Emmy Award; *Coming to Light: Edward S. Curtis and the North American Indians* (2003); *Rain in a Dry Land* (2006). I suoi film hanno vinto numerosi premi e sono stati programmati sulle più importanti reti televisive americane, europee ed australiane.

**I.M. Pei** vincitore del prestigioso Pritzker Architecture Prize, è considerato l'ultimo esponente del modernismo, l'erede vivente di architetti come Le Corbusier, Gropius e Mies van der Rohe. Al crepuscolo della sua carriera e ormai ultra ottantenne Pei viene chiamato in Cina, suo paese natale, con l'incarico di costruire un museo moderno nel quartiere più antico della città di Suzhou caratterizzato da costruzioni classiche delle dinastie Ming e Qing. Integrare il nuovo con l'antico per l'architetto che ha progettato la piramide del Louvre, è una sfida già superata più volte ma non priva di difficoltà. Il compito più arduo è rinnovare la Cina architettonicamente senza comprometterne l'antico patrimonio culturale.

A laureate of the prestigious Pritzker Architecture Prize, **I.M. Pei** is the senior statesman of modernism and last surviving link to such great early architects as Le Corbusier, Gropius, and Mies van der Rohe. Entering into the twilight of his career and well into his eighties, Pei returns to his ancestral home of Suzhou, China to work on his most personal project to date. He is commissioned to build a modern museum in the city's oldest neighbourhood which is populated by classical structures from the Ming and Qing dynasties. For the architect who placed the pyramid at the Louvre, the test to integrate the new with the old is familiar but still difficult. The enormous task is to help advance China architecturally without compromising its heritage.