

Making the Balkans Erotic

Stati Uniti / Serbia, 2006

REGIA: Richard C. Haber

FOTOGRAFIA: Richard C. Haber

MONTAGGIO: Richard C. Haber, Jovana Stokic

PRODUZIONE: Richard C. Haber

Colore, beta, 49', inglese, serbo, s.t. inglese



Nato nel 1966 a San Paolo del Brasile, **Richard C. Haber** è laureato in sceneggiatura alla Columbia University. Il suo cortometraggio *The Dough Women Like* ha ricevuto oltre 20 premi. Nel 2001 ha realizzato il lungometraggio *Honolulu Baby*, una produzione italiana diretta da Maurizio Nichetti. Haber ha studiato sceneggiatura in Italia con Leonardo Benvenuti (autore delle sceneggiature di *C'era una volta in America* di Sergio Leone e di *Matrimonio all'italiana* di De Sica) e con Nicola Badaluce (collaboratore di Luchino Visconti).

Nel 2005 **Marina Abramovic** ha realizzato una serie di sette video che ripropongono antichi rituali dei Balcani, suo paese d'origine. Dal Medioevo fino al diciottesimo secolo, nei villaggi balcanici era diffusa la credenza che tramite l'uso degli organi sessuali si potessero migliorare le condizioni di vita. Copulare con la terra per avere raccolti più abbondanti, mostrare i genitali al cielo per impaurire i demoni che scatenano le bufere, sono solo alcuni esempi dei riti filmati da Marina Abramovic e utilizzati nell'installazione *Balkan Erotic Epic*. Questo film documenta il work-in-progress e le riflessioni dell'artista su questo progetto.

In 2005 **Marina Abramovic** filmed a series of seven videos re-enacting old rituals from her birth place, the Balkans. From the Medieval Era until the 18th century, men and women from small villages believed they could use their sexual organs to improve their lives. Copulating with the earth to boost the crops, showing genitals to the sky in order to scare the demons that were believed to cause the storms are examples of the re-enactments films that Marina Abramovic uses in her installation *Balkan Erotic Epic*. This film witnesses the work-in-progress as the artist reflects upon her project.