

By the Ways (A Journey with William Eggleston)

Francia, 2005

REGIA: Vincent Gérard, Cédric Laty

FOTOGRAFIA: Vincent Gérard, Cédric Laty

MONTAGGIO: Vincent Gérard, Cédric Laty

SUONO: Francis Bonfanti, Severin Savriau, Olivier Grandjean

MUSICA: Cyril Jegou

PRODUZIONE: Love Streams agnès b. Production, Lamplighter Films

Colore, 35 mm, 87', inglese, s.t. francese

Cédric Laty è nato ad Antibes. Ha studiato al Centre National de Recherches Musicales di Nizza (CIRM) e si è diplomato all'École d'Arts di Cergy. Da una decina di anni realizza i suoi film, le sue creazioni sonore e le sue fotografie come un cacciatore di farfalle. Filmografia: *New York New York* (1996), *La mort rouge* (1997), *Coco Chloé* ((1998), *Palm crime* (2001), e in collaborazione con Vincent Gérard, il lungometraggio *Une nuit rêvée pour les vivants* (2003).

Vincent Gérard è nato a Bourges. Inizia gli studi in Lettere Moderne a Dijon e frequenta la scuola di Belle Arti. E' diplomato all'École D'Arts di Dijon e di Cergy. Da dieci anni dirige i suoi film e le sue produzioni artistiche come un derviscio. Filmografia: *Le travail ne rend pas libre*; *Jewel* (1997), *Télévision Nomade*; *Joseph Zobel Ecrivain*; *Macbeth* (1999), *Haïku*; *Perdue dans la foule...* (2000), *Une nuit rêvée pour les vivants* (2003).



I registi hanno seguito **William Eggleston**, uno dei pionieri della fotografia a colori, in un viaggio attraverso il Tennessee ed il sud degli Stati Uniti d'America, sua terra d'origine e fonte d'ispirazione delle sue fotografie. Eggleston ha fotografato per 40 anni paesaggi e volti in queste terre aride riscrivendone la storia in immagini di grande forza comunicativa, costruite con un infallibile senso del colore e della composizione.

The directors followed **William Eggleston**, one of the pioneers of colour photography, on a trip across Tennessee and the Southern US, his land of origin and the source of inspiration for his photographs. Eggleston has photographed the landscapes and faces of these arid lands and has rewritten their history with forcefully communicative images characterised by his infallible sense of colour and composition.