

## Richard Tuttle: Never not an Artist

Stati Uniti, 2005

**REGIA:** Chris Maybach

**FOTOGRAFIA:** Chris Maybach

**MONTAGGIO:** Chris Maybach

**MUSICA:** Tom Waits, Piero Umiliani, Steve Jaqua, Ted Greene

**PRODUZIONE:** Twelve Films/San Francisco Museum of Modern Art

Colore, b/n, beta, 32', inglese



Laureatosi presso la University of California di Berkeley, **Chris Maybach** ha in seguito frequentato una scuola di cinema a Londra, lasciandola dopo un anno per lavorare come stagista sul set di *Full Metal Jacket* di Stanley Kubrick. Prima di diventare a sua volta regista, ha lavorato come montatore con autori come Alex Cox, Francis Ford Coppola, Sidney Pollack e Taylor Hackford. Ha girato un documentario sulla vita degli artisti di New York e numerosi film tra cui: *What's Your Major?*, *La vie en fumer*, *Vista Point*, *Art City: Making it in Manhattan* (1996), *Art City: Simplicity* (2002), *Art City: A Ruling Passion* (2002).

**Richard Tuttle** (1941) utilizza materiali semplici quali compensato, tessuto, fil di ferro - persino le ombre - per creare opere in scala ridotta in contrapposizione a un'estetica che predilige le grandi dimensioni. Girato in Nuovo Messico, New York, San Francisco, Miami e nella casa dell'artista a Los Angeles, questo film affronta temi come la comunicazione, la relazione fra dimensione e valore e il linguaggio dei materiali.

**Richard Tuttle** (1941) uses frail and 'inferior' materials such as plywood, tissue, wire, cloth - even shadows - to create entire worlds of thought, while challenging the 'super-size' aesthetic with his minor-scaled works. Filmed in New Mexico, New York, San Francisco and Los Angeles, we explore issues of communication, the relationship between size and value and the language of materials.