

Pierre Alechinsky, Frank Bordas et la Voirin

Francia, 2006

REGIA: Thierry Spitzer

FOTOGRAFIA: Henri Beneteau

MONTAGGIO: Annie Coppens

PRODUZIONE: Arkadin Paris

Colore, beta, 12', francese



Thierry Spitzer è nato a Parigi e ha studiato all'Institut d'études politiques di Parigi, alla Pace University e alla New School for Social Research di New York. Ha realizzato numerosi documentari sull'arte fra i quali: *Les ateliers de Picasso*, *Work comes out of work: Richard Serra*, *Bernard Venet: Lignes*, *Pierre Soulages*, *Magdalena Abakanowicz*, *Giuseppe Penone*; sulla storia: *Ile de Seine: Compagnon de la Libération*, *L'Ecole Biblique et d'Archéologie Française de Jérusalem*, *Gaza*, *Palestine*, *Palestinologie* e su diversi altri argomenti tra cui cucina e gastronomia.

Un incontro fra tre “personaggi”: la **Voirin**, una delle più antiche presse litografiche al mondo ancora in funzione, che fu usata per stampare i manifesti di Toulouse-Lautrec e che permette di stampare litografie di grandi dimensioni; **Pierre Alechinsky**, uno dei grandi artisti del nostro tempo, appassionato di litografia; **Frank Bordas** probabilmente il litografo più creativo della sua generazione.

An encounter between three “characters”: **Voirin**, one of the world's oldest lithographic printing presses still in operation which printed the posters of Toulouse-Lautrec and is capable of printing large-scale lithographs; **Pierre Alechinsky**, one of the great artists of our times, enamoured of lithographs; **Frank Bordas** probably the most creative lithographer of his generation.