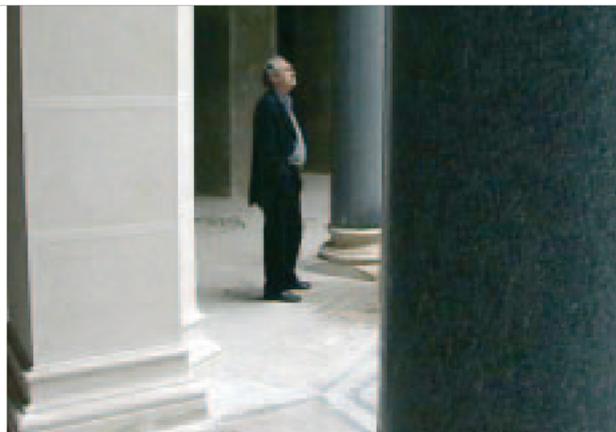


Jannis Kounellis - Conversazioni d'arte

Italia, 2004

REGIA: Alessandra Populin
FOTOGRAFIA: Nermin Fetic
MONTAGGIO: Anna Jurasz
PRODUZIONE: Tailsfilm, Cult Network

Colore, b/n, DVD, 30', italiano



Alessandra Populin si laurea in regia cinematografica alla Concordia University di Montreal dove produce e dirige cortometraggi in pellicola. In Italia continua la regia con altri due cortometraggi *Millennium Bang* e *Dependance Day*. Ha diretto un film per la sala prodotto da Raicinema e da anni collabora come indipendente per le televisioni italiane con documentari di creazione. Per CultNetwork ha prodotto e realizzato *Conversazioni d'Arte*, 10 monografie d'artista. Ha una sua società di produzione, la Tailsfilm, con cui continua la sua attività di regista.

Considerato uno dei padri fondatori dell'*Arte povera*, **Jannis Kounellis** ha tracciato negli ultimi 40 anni un suo personale percorso estetico basato sul concetto di luogo e di peso, di verticalità e di memoria. In *Conversazioni d'arte* si dipana, con aforismi dello stesso Kounellis, il racconto delle sue opere, entrando e uscendo dall'allestimento del toccante lavoro creato nel giugno 2004 nella biblioteca nazionale di Sarajevo che fu teatro del tragico rogo di più di 2 milioni di libri per mano dei serbi durante la guerra etnica del 1992.

Considered one of the founding fathers of *Arte Povera*, over the past forty years **Jannis Kounellis** has wandered along a personal aesthetic journey based upon the concepts of place, weight, verticality and memory. Using his own aphorisms in *Conversazioni d'arte*, Kounellis unravels the narrative of his works, as he enters and exits the moving installation he created in June 2004 at the National Library in Sarajevo where the Serbs burned more than 2 million books during the 1992 ethnic war in Bosnia.