

Building the Gherkin

Svizzera, 2005

REGIA: Mirjam von Arx

FOTOGRAFIA: Fred Rotkopf

MONTAGGIO: Janet Taylor

MUSICA: Diego Baldenweg

PRODUZIONE: Condor Communications/Ican Films

Colore, beta, 89', inglese



Può un singolo edificio incidere sulla carriera di un architetto, sull'immagine di una multinazionale e addirittura sullo skyline di una grande città? Appena un mese ed un giorno dopo il devastante attacco terroristico al World Trade Center di New York, sono cominciati i lavori per la costruzione di un nuovo grattacielo a Londra. Questa torre aerodinamica, strutturata in quaranta piani di acciaio e vetro e collocata nel mezzo del distretto finanziario, ha scatenato varie controversie. L'architetto **Norman Foster** ha definito il suo progetto per il nuovo quartier generale londinese della compagnia assicurativa Swiss Re “un'opera radicale in termini sociali, tecnici, architettonici e spaziali”. Misure e forme sono così radicali da farla subito ribattezzare *l'erotico Gherkin*.

Can a single building impact the career of an architect, the image of a global company and even the skyline of a big city? Just a month and a day after the devastating attack on the World Trade Center in New York, the first steel beam of a new tower was erected in London. The aerodynamic 40-storey steel-and-glass tower located in the centre of the financial district sparked a great deal of controversy. **Norman Foster**, one of Britain's most visionary architects, called his design for the new Swiss Re London headquarters “socially, technically, architecturally and spatially radical”. Its size and shape are so radical that it was almost immediately nicknamed the *erotic Gherkin*.

Membro fondatore e direttrice della Ican Films, **Mirjam Von Arx** (1966) è documentarista e lavora tra Zurigo e Londra. Dal 1995 al 2002 ha lavorato come giornalista da New York per la televisione svizzera e per quella tedesca. Ha collaborato a diverse riviste e quotidiani a New York e in Svizzera.

Ha realizzato: *Mole People* (1992), *Shooting Stars* (1997), *abXang* (2003).