

## Yinka Shonibare

Gran Bretagna, 2004

REGIA: Illuminations

PRODUZIONE: Illuminations, *The Eye*

Colore, beta, 26', inglese

Fondata da Geoff Dunlop e John Wyver nel 1982, **Illuminations** è una casa di produzione specializzata in programmi a carattere culturale. Ha realizzato documentari e video per la televisione e il web che hanno ottenuto numerosi premi. Ha prodotto tra l'altro tre serie sull'arte contemporanea britannica, *State of the Art*, *Tx* e *The Eye* e ogni anno documenta il Turner Prize per Channel Four.



**Yinka Shonibare** lavora con la pittura, la fotografia e le installazioni. La sua arte è influenzata dalla cultura della Nigeria, dov'è cresciuto, e da quella della Gran Bretagna dove ha studiato e dove vive. Questo film documenta alcune mostre che si sono tenute a Londra, Rotterdam e Stoccolma. Nelle sue opere, Shonibare fa uso di tessuti stampati, diffusi in Africa Occidentale dopo l'indipendenza. Molti di questi tessuti sono ispirati alla cultura indonesiana, vengono prodotti in Olanda ed acquistati dall'artista a Brixton, a sud di Londra. Il concetto di nazionalità ed identità, la storia e l'etnicità, il post-colonialismo e l'odierna economia globale, costituiscono il campo intellettuale ed estetico nel quale Shonibare lavora.

**Yinka Shonibare** is a painter, photographer and installation artist whose art is influenced by both the cultures of Nigeria, where he grew up, and Britain, where he studied and now lives. This film profile includes exhibitions filmed in London, Rotterdam and Stockholm. His paintings and his sculptural installations make extensive use of dyed fabrics, which became popular in West Africa after independence. Many of these textiles betray Indonesian influences, are manufactured in Holland and purchased by the artist in Brixton in South London. The complexities of nationality and identity, of history and ethnicity, post-colonialism and today's global economy, form the intellectual and aesthetic arena in which Shonibare works.