

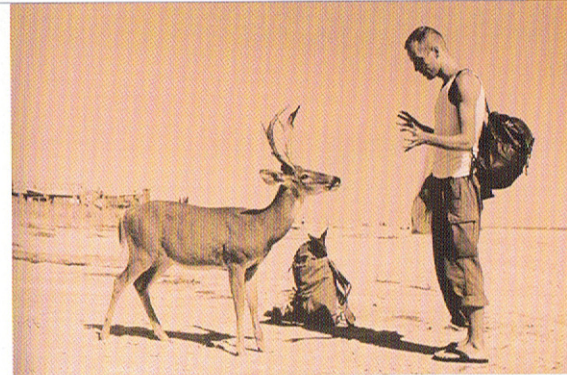
Wolfgang Tillmans

Francia, 2004

REGIA: Jean-Pierre Krief

PRODUZIONE: KS Visions, ARTE France,
Le Jeu de Paume

Colore, bianco e nero, beta, 13', francese



Nato nel 1952, **Jean-Pierre Krief** ha realizzato numerosi documentari. La sua filmografia comprende tra l'altro: *Sophie Calle*, *Nan Goldin*, *Eugene Richards*, *Thomas Ruff*, *De l'autre côté du monde*, *Miles Davis: deux mots quatre paroles*, *Reporter photographe*, *Reporter cameraman*, *Ernest Léardée ou le roman de la Biguine*, *Witkiewicz: portraits, autoportraits et grimaces*, *Julia de Varsovie*, *Les années Kagar*, *Jeff Wall*, *Nobuyoshi Araki*, *Bernd et Hilla Becher*, *La rage et le rêve des condamnés*, *John Hilliard*, *Martin Parr*, *Thomas Struth*.

Wolfgang Tillmans ha ripercorso, rinnovandone l'approccio e la percezione, tutti i generi tradizionali della fotografia: il paesaggio, la natura morta, l'astrazione, il ritratto. Al di là dell'aspetto documentaristico, le sue opere rivelano il filo invisibile che unisce il mondo interiore dell'artista con i soggetti che ritrae.

Wolfgang Tillmans, with an innovative approach and sense of perception, retraced all the traditional genre of photography: landscapes, still life, abstraction and portraits. Beyond the documentary aspects, his works reveals the true nature of a viewpoint: an invisible line links the artist's interior world to the subjects he depicts.