

## Sam Taylor-Wood

Gran Bretagna, 2004

REGIA: Illuminations

PRODUZIONE: Illuminations, *the Eye*

Colore, beta, 26', inglese



Fondata da Geoff Dunlop e John Wyver nel 1982, **Illuminations** è una casa di produzione specializzata in programmi a carattere culturale. Ha realizzato documentari e video per la televisione e il web che hanno ottenuto numerosi premi.

Ha prodotto tra l'altro tre serie sull'arte contemporanea britannica, *State of the Art*, *Tx* e *The Eye*, e ogni anno documenta il Turner Prize per Channel Four.

Le fotografie e i film di **Sam Taylor-Wood** rappresentano spesso un ambiente sociale opulento e frivolo, mentre invece i temi che più le stanno a cuore sono la solitudine e l'ansia, il conflitto e l'alienazione. La sua arte è formalmente inventiva: utilizza schermi multipli, diapositive combinate con il suono e complesse panoramiche di interni. Recentemente, dopo due cicli di trattamento contro il cancro, è ritornata a esplorare immagini di se stessa in maniera sia diretta che allusiva. In questo documentario l'artista ci parla dei riferimenti autobiografici del suo lavoro, di sesso, di morte, di religione.

Many of **Sam Taylor-Wood's** distinctive photographs and films depict an affluent and frivolous social scene. But her concerns are often isolation and anxiety, conflict and alienation. Her art is formally inventive: she uses multiple screens, still images combined with sound, and complex interior views conjured up with a panoramic camera. After two periods of treatment for cancer she has returned to exploring, both directly and allusively, images of herself. Religion too has become a focus for many of her artworks. In this film Sam Taylor-Wood reflects on her concerns and ways of working, on autobiography in her art, and on sex and death.