

Rafael Moneo: Coraje y convicción

Spagna, 2003

REGIA: Manuel Martín de Blas
FOTOGRAFIA: Javier Larraondo
PRODUZIONE: TVE, *Elogio de la luz*
 Colore, beta, 33', spagnolo



Manuel Martín de Blas ha studiato alla scuola di giornalismo di Madrid. Dal 1974 al 1978 ha lavorato per il secondo canale della televisione spagnola. In seguito è stato caporedattore delle produzioni estere e delle coproduzioni per la TVE, produttore capo della televisione spagnola, responsabile delle trasmissioni televisive dei Giochi Olimpici di Barcellona, direttore della rete satellitare della televisione spagnola. Ha realizzato le serie *Los Trabajos y los Días* (1987-1988), *Esta es mi Tierra* (1996-2000) e *Elogio de la Luz* (2002-2003).

L'architetto spagnolo **Rafael Moneo** (1937), ha progettato edifici come la cattedrale *Our Lady of the Angels* di Los Angeles, il Museo di Arte Romana a Mérida (Spagna), la Fondazione Mirò a Palma di Maiorca, il Kursaal Centre di San Sebastian, il Davis Art Museum del Wellesley College nel Massachusetts, il Museo delle Belle Arti di Houston e il Museo d'Arte Moderna a Stoccolma. Nel 1996 è stato insignito del prestigioso premio d'architettura Pritzker. Dal 1966 ha insegnato sia in Europa che in America formando varie generazioni di architetti. "L'architettura si può servire degli strumenti della modernità, senza abbandonare il rispetto e il dialogo con il passato. La storia è uno strumento fondamentale per la ricerca architettonica e per la nascita di nuove teorie".

Spanish architect **Rafael Moneo**, born in 1937, designed buildings such as the *Our Lady of the Angels Cathedral* in Los Angeles, the Roman Art Museum in Mérida (Spain), the Mirò Foundation in Palma de Mallorca, the Kursaal Centre in San Sebastián, the Davis Art Museum of Wellesley College in Massachusetts and the Museum of Modern Art in Stockholm. Moneo is the only Spanish recipient of the prestigious Pritzker Architecture Award and has taught in Europe and America since 1966, thereby training several generations of architects. "Architecture can use the instruments of modernity without abandoning respect and dialogue with the past. History is a fundamental tool for architectural research and for generating new theoretical principles".