

Empire of the Eye: The Magic of Illusion

Stati Uniti, 2003

REGIA: Joseph J. Krakora
FOTOGRAFIA: Tony Black
MUSICA: William Kidd
PRODUZIONE: National Gallery of Art
 Colore, beta, 57', inglese



Produttore e regista, attualmente **Joseph Krakora** è responsabile delle relazioni esterne della National Gallery of Art di Washington ed è stato produttore di vari documentari d'arte come le serie *The Dance Masters*, *Cabaret e O'Neill: The Man and the Mask* e dei film *Reflections: The Story of the Exhibition Treasure Houses of Britain*, *Matisse in Nice*, *Light of the Gods*, *Paul Gauguin: The Savage Dream*, *Feast of the Gods* e *Art of Indonesia: Tales from the Shadow World*, *Voices in Celebration*, *Masters of Illusion* e *Vermeer: Master of Light*.

Il film è un viaggio nei segreti dell'**illusione ottica** e, con l'uso di effetti speciali, ci illustra la scoperta della prospettiva nel Rinascimento e la sua influenza rivoluzionaria nell'arte. Mentre Copernico e Colombo hanno cambiato la nostra concezione del mondo, i maestri del Rinascimento ne hanno rivoluzionato la visione. Gli effetti speciali usati nei film più recenti si basano ancora oggi su tecniche scoperte 500 anni fa da artisti come Brunelleschi, Leonardo e Michelangelo.

This film is a journey into the **secrets of illusion** and it employs special effects to illustrate the artistic and visionary discoveries of the Renaissance. The celebration of the visual revolution that occurred during the Renaissance focuses on how we see, what we see of what we think we see. While Copernicus and Columbus were changing our understanding of the world, the Renaissance masters dramatically changed the way in which we see the world. The special effects in the most recent films still rely on techniques discovered 500 years ago by such artists as Brunelleschi, Leonardo and Michelangelo.