

The Body as Matrix - Matthew Barney's Cremaster Cycle

Germania, 2002

REGIA: Maria Anna Tappeiner
FOTOGRAFIA: Krzystof Hampel
PRODUZIONE: WDR

Colore, beta, 47', inglese



Maria Anna Tappeiner è storica dell'arte. Vive a Colonia dove lavora come conservatrice e documentarista indipendente. Ha realizzato un film sull'artista Urs Breitenstein, e, in collaborazione con Reinhard Wulf, i documentari William Kentridge - Drawing the

L'artista americano **Matthew Barney** è riconosciuto sulla scena artistica internazionale per il suo personalissimo linguaggio ricco di metafore e simbolismi e caratterizzato da personaggi ibridi e da strutture narrative mitiche. In questo documentario l'artista ci parla di sé, del significato che attribuisce al suo lavoro e del progetto *Cremaster*, un ciclo di cinque film iniziato nel 1994 che combina sculture, installazioni, fotografie, disegni e storyboard in un sistema di immagini multiforme e complesso.

American artist Matthew Barney (born 1967) has achieved recognition on the international art scene with a pictorial style all of his own, characterized by hybrid, mythic narrative structures and motifs. His five-film Cremaster cycle began in 1994. The project combines sculptures, installations, photographs, drawings and storyboards in an imaginative and complex multi-dimensional system. In extended interviews, the artist talks about his working method, the creation and meaning of his works and how he sees himself as an artist.