

## Christian Boltanski

Francia, 2002

**REGIA:** Alain Fleischer

**PRODUZIONE:** KS Visions, ARTE France, CNP, DAP,  
CNC

Colore, beta, 12', francese



Nato a Parigi nel 1944 Alain Fleischer si dedica contemporaneamente alla fotografia, al cinema e all'insegnamento. Ha realizzato mostre fotografiche e pubblicato numerosi libri. La sua filmografia comprende tra l'altro: Montage IV (1968-69), Les Rendez-vous en forêt (1971), Dehors-Dedans (1974), Zoo-Zero (1977-78), Pierre Klossowski, portrait de l'artiste en souffleur (1982), L'art d'exposer (1984), Rome Roméo (1989), Grands artistes observés par un veilleur de nuit (1990), Le Louvre imaginaire (1992-1993), Quatre dimanche (1992-93), Le Cow Boy et

**Christian Boltanski** è nato a Parigi nel 1944. Intorno a temi quali l'identità, la memoria, l'assenza, la morte, ha costruito un lavoro in cui l'aspetto formale non è mai separato da quello emotivo. Pur non essendo un fotografo convenzionale, la fotografia occupa un ruolo centrale nella sua ricerca e ne evidenzia l'aspetto più inquietante ed intenso. "Stranamente si ricorda meglio un volto fotografato che un volto reale. Per questo mi interessa sempre immaginare quale sarà l'immagine che resterà. Anche se l'immagine fotografica finisce per sostituire un volto, ognuno di noi è insostituibile. Sostituito ma non sostituibile. Qualcuno ha detto: si muore due volte. Si muore quando si muore e si muore una seconda volta quando qualcuno trova una nostra fotografia e nessuno più sa chi essa rappresenti".

Christian Boltanski was born in Paris in 1944. The central themes of his works are identity, memory, absence and death. Photography represents a fundamental element of his work and brings out unsettling and intense aspects. "For some strange reason, one tends to remember photographs of a person's face more readily than the actual face. This is why I'm always interested in imagining which of the two will remain. Even if, in the end, photographic images do indeed replace real images of a face, none of us are replaceable. Replaced perhaps, but not replaceable. Someone once said: you die two times, the first time is when you