

## Martin Parr

Francia, 2002

REGIA: Jean-Pierre Krief, Françoise Marie  
PRODUZIONE: KS Visions, *Contacts* / La Sept-ARTE / Le Centre National de la Photographie  
colore, beta, 14', inglese



Nato nel 1952, Jean-Pierre Krief ha realizzato numerosi documentari. La sua filmografia è costituita da: *Sophie Calle*, *Nan Goldin*, *Eugene Richards*, *Thomas Ruff*, *De l'autre côté du monde*, *Miles Davis: deux mots quatre paroles*, *Reporter photographe*, *Reporter cameraman*, *Ernest Léardée ou le Roman de la Biguine*, *Witkiewicz: portraits, autoportraits et grimaces*, *Julia de Varsovie*, *Les Années Kagan*, *Jeff Wall*, *Nobuyoshi Araki*, *La rage et le rêve des condamnés*, *Bernd et Hilla Becher*, *John Hilliard e Thomas Struth*.

Françoise Marie ha realizzato vari documentari come *Documents-portraits*, *assistance publique* (1990), *Just Like You* (1994), *Paris dessous* (1995), *Portraits de Campagne* (1998), *L'Art du Combat* (1999), *Culture contre Echec Scolaire* (2002).

**Martin Parr** ha sviluppato il suo lavoro nella tradizione della fotografia documentaria inglese, rinnovandola con una nota di umorismo freddo e graffiante. Con occhio estremamente critico cattura i comportamenti, i gusti e gli stereotipi della middle-class inglese.

**Martin Parr** developed his work in the tradition of English photographic documentaries in which he injects a refreshing note of sharp and ironic wit. With an extremely critical eye, he captures the behaviour, taste and stereotypes of middle-class England.