

Life, Death and Damien Hirst

Gran Bretagna, 2000

REGIA: Roger Pomphrey

FOTOGRAFIA: Roger Pomphrey

PRODUZIONE: London Weekend Television, *The South Bank Show*

colore, beta, 51', inglese

Roger Pomphrey realizza commedie, documentari, video musicali e clip promozionali per gli artisti. Ha realizzato *Only a Matter of Time* (1991), *A Family Affair* (1991), *The Score* (1994), *Rem Live in Barcelona* (1995), *Russnick* (1995), *Simple Minds - Live in Paris* (1995), *The Spice Girls* (1997), *Eurythmics* (1999) e *Peace Talk* (1999).

A soli 36 anni l'artista **Damien Hirst**, che seziona animali conservandoli nella formalina, è già una superstar del mondo dell'arte. La cinepresa lo segue durante l'allestimento della colossale mostra alla Gagosian Gallery di New York, alla quale accorsero più di 100.000 spettatori in tre mesi e dove i prezzi arrivarono a livelli mai raggiunti da altri artisti inglesi. Nel suo studio di Gloucester, Damien Hirst crea nuove opere con modelli anatomici e strumenti chirurgici che rivelano il tema centrale della sua arte: l'ossessione della morte e della fragilità della vita. Rude e volgare, poi tenero e generoso, Damien Hirst è allo stesso tempo artista e uomo d'affari, lavoratore accanito con una personalità ricca e complessa.

At 36, **Damien Hirst**, the artist who cuts up animals and puts them in formaldehyde, is currently the art world's superstar. The camera follows him throughout his preparations for the huge exhibition at the Gagosian Gallery in New York, which was swamped by more than 100.000 visitors in three months, where the prices reached levels unequalled by any other British artist. In his studio in Gloucester, he creates new works with anatomical models and surgical instruments, revealing the central theme of his art: his obsession with death and the fragility of life. Coarse and vulgar one minute, loving and generous the next, Damien Hirst is both artist and businessman, a compulsive worker with a rich and complex personality.

