

Le Bâtiment Johnson

Francia, 2000

REGIA: Frédéric Compain
FOTOGRAFIA: Pierre Boffety
PRODUZIONE: Les Films d'Ici, Architectures / Centre Georges
Pompidou / La Sept-ARTE / Direction
de l'Architecture et du Patrimoine
colore, beta, 26', francese



Tra i film realizzati da Frédéric Compain: *Jean Raine, artiste-peintre* (1980), *Raymond Depardon / Holger Trulsch / Gilbert Fastenaekens* (1984), *Parana* (1989), *Devenir* (1991), *Berau* (1993), *Mes dernières années* (1997), *Le voyage d'un Français de l'intérieur* (1998), *La bataille de la pyramide* (1999), *Alain Robbe-Grillet* (1999) e *Le Bauhaus de Dessau* per la serie *Architectures* del canale televisivo ARTE. Ha inoltre realizzato varie fiction, film industriali e film per la televisione.

Nel quartiere periferico di Racine, nel Wisconsin, furono realizzati nel 1936 gli uffici amministrativi della compagnia *Johnson & Son* su progetto di **Frank Lloyd Wright** (1867-1959). L'architetto concepì l'edificio come un mondo chiuso in se stesso, adatto alla concentrazione ed al lavoro. A prima vista sembra impenetrabile: senza finestre, con facciate in pyrex e cilindri in mattoni. Visto dall'alto ha un profilo aerodinamico. L'interno è un grande spazio aperto circolare con colonne a forma di fungo dove lavorano circa 200 persone. Wright scelse con cura ogni minimo dettaglio d'arredo. La sua opera, che non ha subito variazioni rilevanti, è diventata l'immagine-simbolo della società *Johnson*.

On the outskirts of Racine, Wisconsin lies the administration building of *S.C. Johnson & Son*, one of the masterpieces of contemporary architecture. Built in 1936 by **Frank Lloyd Wright** (1867-1959), it was conceived as a closed world amenable to work and concentration. At first glance, the building seems impenetrable: no windows but rather facades of Pyrex and brick cylinders. Seen from above, it has a streamlined profile. Inside, the main hall is a central open space rising up to the ceiling with wall-less intermediate floors that circle around the large work area for 200 people. Wright carefully chose all the building's furnishings. The architect's overall design has not been touched, as it has come to symbolize *Johnson's* corporate image.