

Gary Hill - I Believe It Is an Image

Germania, 2001

REGIA: Maria Anna Tappeiner, Reinhard Wulf

PRODUZIONE: Westdeutscher Rundfunk

colore, beta, 53', inglese



Maria Anna Tappeiner, nata nel 1968, è laureata in Storia dell'Arte. Ha realizzato

documentari su Urs Breitenstein (1998), William Kentridge (1999), Matthew Barney (2002).

Reinhard Wulf nato nel 1947 lavora per la Westdeutscher Rundfunk.

Ha realizzato i seguenti film: *Michel Deville* (1992), *Claude Sautet* (1993), *Carl Theodor Dreyer's Gertrud* (1994), *New Sight, New Sound - Restoring Silent Films at Photoplay* (1998), *William Kentridge - Drawing the Passing* (1999), *Tom Tykwer* (2000).

Come Bill Viola e Bruce Nauman, **Gary Hill** appartiene alla seconda generazione di artisti che cominciarono a lavorare sistematicamente con il video alla fine degli anni Sessanta. I suoi video, le sue performance e le sue installazioni esplorano la tensione tra il linguaggio e la scrittura e le specifiche possibilità espressive dell'immagine elettronica. Particolarmente importante nelle performance di Gary Hill è l'uso del proprio corpo. Questo documentario ci conduce nello studio dell'artista a Seattle, dove egli stesso ci parla dettagliatamente dello sviluppo e del significato del proprio lavoro.

Gary Hill, like Bill Viola and Bruce Nauman, belongs to a second generation of video artists who began systematically working in this medium in the late 1960s. Hill's video performances and installations exploit the tension between language and writing, and the specific expressive possibilities of the electronic image. Particularly central to Hill's performances is the use of his own body. A visit to Gary Hill's studio in Seattle provides insight into the artistic and technical foundations of his activity. The artist speaks in detail about the development and significance of his videos and installations.