

Alfred Stieglitz: The Eloquent Eye

Stati Uniti, 2000

REGIA: Perry Miller Adato
FOTOGRAFIA: Jerry Pantzer
PRODUZIONE: Thirteen-WNET, *American Masters*
colore, bianco e nero, beta, 90', inglese

Perry Miller Adato collabora dal 1964 con la rete WNET. La sua filmografia è costituita da numerosi film sull'arte. Ha realizzato tra altri: *Dylan Thomas: The World I Breathe* (1968), *The Film Generation* (1969), *Gertrude Stein - When This you See, Remember Me* (1970), *The Great Radio Comedians* (1972), *An Eames Celebration* (1974), *Georgia O'Keeffe* (1977), *Frankenthaler - Toward a New Climate* (1978), *Mary Cassatt - Impressionist from Philadelphia* (1978), *Picasso - A Painter's Diary* (1980), *Carl Sandburg: Echoes and Silences* (1982), *Eugene O'Neil: A Glory of Ghosts* (1985) e *Great Tales of Vision Art* (1994). Ha prodotto per la televisione americana la prima grande serie sull'arte, *Art of The Western World* (1986 - 1989).

Riconosciuto come padre della fotografia moderna, **Alfred Stieglitz** (1864-1946) fu fra i primi a presentare l'arte delle Avanguardie negli Stati Uniti. Come direttore della galleria 291 espose il lavoro di Matisse, Cézanne, Rodin, Brancusi e Picasso e presentò, con mostre e pubblicazioni, la migliore fotografia del periodo. Fu inoltre il promotore dell'*Armory Show*, la mostra del 1913 che segnò l'origine del Modernismo negli Stati Uniti. *Camera Work*, la rivista di cui fu fondatore e direttore, divenne un punto di riferimento per l'arte e la letteratura dell'epoca. Stieglitz si è battuto per il riconoscimento della fotografia come forma d'arte.

Recognised as the father of modern photography, **Alfred Stieglitz** (1864-1946) was among the first to introduce the art of the European avant-garde to the United States. As director of 291 gallery, Stieglitz showed the work of Matisse, Cézanne, Rodin, Brancusi and Picasso. He also initiated the *Armory Show* exhibition of 1913, which brought modernism to the United States. *Camera Work*, the publication he founded and edited, became a seminal force in the art and literature of his time. Stieglitz also campaigned for the recognition of photography as an art form.

