

William Kentridge - Drawing the Passing

Germania, 1999

REGIA: Maria Anna Tappeiner, Reinhard Wulf

FOTOGRAFIA: Nic Hofmeyr

PRODUZIONE: Westdeutscher Rundfunk
colore, beta, 50', inglese



Maria Anna Tappeiner ha studiato storia dell'arte. Curatrice di mostre d'arte, ha girato un documentario sull'artista svizzero Urs Breitenstein (1998). **Reinhard Wulf**, critico e storico del cinema, è oggi responsabile dei documentari sull'arte alla televisione di Colonia. Ha girato numerosi filmati sulla storia del cinema e su diversi registi: *Claude Sautet* (1992), *Carl Theodor Dreyer's Gertrud* (1994), e *New Sight, New Sound - Restoring Silent Films at Photoplay* (1998).

Il profilo dell'artista **William Kentridge** emerge dalle diverse interviste effettuate durante la lavorazione del suo ultimo film *Stereoscope*, presentato al MOMA di New York e alla Biennale di Venezia. I suoi film, realizzati con disegni a carboncino e pastello, fanno riferimento alla sua esperienza personale. Kentridge ci mostra i suoi metodi di lavoro, le sue tecniche e la sua visione artistica, grandemente influenzata dalla situazione politica in Sud Africa.