

The People's Painting

Circa Bretagna, 1998

REGIA: Chris Granlund

SCENEGGIATURA: Chris Granlund

FOTOGRAFIA: Fred Fabre

MUSICA: Johnny Mundane

PRODUZIONE: BBC Arts, Humble Productions

colore, beta, 50'



Chris Granlund è produttore e regista e lavora alla sezione di Musica e Cultura della BBC dal 1991. Dopo aver lavorato per la serie *The Late Show* per tre anni, attualmente lavora alla realizzazione della serie *Close-up*. Ha realizzato diversi documentari tra cui: *The Indiscreet Charm of Pedro Almodovar* (1994), *Walking the Wall* (1994), *Man Ray: The Man who invented Himself* (1995), *Salman Rushdie and the Lost Portrait* (1995), *Judging Vermeer, Paul Nash: The Man who wanted to fly* (1996), *The Secret of Marcel Duchamp* (1997), *Robert Rauschenberg: Man at Work* (1997).

I pittori russo-americani **Vitaly Komar** e **Alexander Melamid** cercano di capire il gusto artistico del pubblico britannico. Interrogando esperti, compratori, artisti e amatori, fanno un sondaggio per raccogliere le varie opinioni sulla pittura. La maggior parte degli interrogati preferisce la raffigurazione di animali selvatici, piuttosto che un nudo o un soggetto religioso. Sul piano stilistico invece non sono amati dal grande pubblico gli angoli acuti, il bianco, il grigio e il fucsia. Alla luce di questi dati Komar e Melamid realizzano l'opera ideale che sintetizza i risultati della loro inchiesta.