

Hector Guimard: un architecte et ses folies

Francia, 1992

regia: Pascal Kané

fotografia: Jaques Andrain

montaggio: Martine Giordano

suono: Jean Minoudo

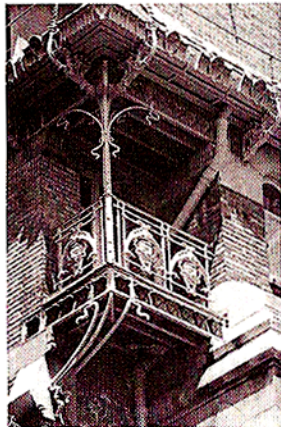
musica: Schostacovitch, Britten, Gounod

produzione e distribuzione: Les Films d'Ici

colore, 35 mm, 42'

Pascal Kané è nato ad Angoulême ed ha svolto i suoi studi a Parigi. Redattore dei Cahiers du Cinéma dal 1969 al 1979 è in seguito passato esclusivamente alla regia realizzando fino al momento oltre ai numerosi documentari, tre lungometraggi di fiction, *Dora et la lanterne magique*, *Liberty belle* e *Un jeu d'enfant* e il mediometraggio *Nouvelle suite venitienne*.

Filmografia: *La mort de Janis Joplin* (1973), *A propos de Pierre Rivière* (1976), *Dora et la lanterne magique* (1977), *La Machine panoptique*, *Destination l'invisible* (1980), *Chirico par Cocteau* (1981), *La couleur de l'abime* (1982), *Liberty belle* (1983), *Nouvelle suite venitienne* (1984), *L'effet France aux USA* (1986), *Le fantôme du theatre* (1987), *La perle et les cochons* (1988), *L'Arche de la Défence*, *Un jeu d'enfant* (1989), *La culture en chantier* (1990), *Premier regard* (1991).



Partendo da una maniglia di una porta trovata al mercato delle pulci parigino, Rafael Pividal, scrittore e appassionato d'arte, ricostruisce lo straordinario percorso artistico di uno dei maestri dell'Art Nouveau, **Hector Guimard**.

Dagli "hotels particuliers" alle entrate delle stazioni della metropolitana a Parigi, passando dalla sua architettura più fantastica e celebre, il Castel Beranger, il film, proveniente dagli archivi dell' "Unité de productions audiovisuelles du Musée d'Orsay", cerca di dare un'identità a questo visionario e polivalente artista e alla sua opera.