

Painters Painting

USA, 1972

regia: Emile de Antonio

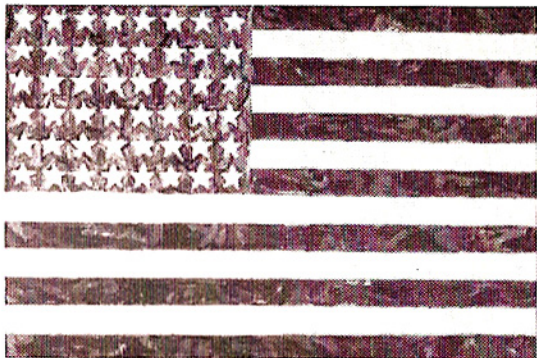
fotografia: Ed Emshwiller

montaggio: Mary Lampson

produzione: Emile de Antonio

colore, 16 mm, 116'

Emile de Antonio (1920-1989) studiò all'Harvard University insieme a John F. Kennedy. In quel periodo iniziò la sua attività politica diventando membro della Young Communist League e della John Reed Society. Regista dal 1961 con *Point of Order*, Emile de Antonio è famoso per aver girato film di forte protesta sociale trovandosi addirittura ad essere schedato nella «hit list» del tempo di Nixon.



In questo film sulla pittura di New York fra gli anni Quaranta e Settanta, lo spettatore viene faccia a faccia con gli artisti del dopoguerra: coloro che hanno fatto di New York il centro internazionale dell'arte di questo secolo. Henry Geldzahler, curatore del Metropolitan Museum di New York, scrisse: «Finalmente un film intelligente su cosa gli artisti pensano e su come lavorano. Non credo che nel futuro sarà possibile insegnare l'arte di questo secolo senza mostrare *Painters Painting*». Appaiono nel film tra gli altri: Willem De Kooning, Kenneth Noland, Jackson Pollock, Robert Rauschenberg, Frank Stella, Andy Warhol, Leo Castelli, Robert Scull. Presentato al Festival dei Popoli nel 1972.