

# Joseph Beuys: I Like America and America Likes Me

Germania, 1974

regia: Helmut Wietz  
produzione: WDR

b/n, beta, muto, 25'



Nato ad Amburgo nel 1945, Helmut Wietz ha studiato tra il '69 e il '72 alla Deutsche Film und Fernsehakademie di Berlino. Ha realizzato vari film con artisti, tra i quali: *Performance 2* e *Berlin-Übungen in 9 Stücken* con Rebecca Horn; *Made in New York* con K.H. Hödische, tutti del 1973; *Plastikfieber* con Romy Haag e Otto Sander (1980); *Wüste Westberlin* (1993/95).

Dal 23 al 25 maggio 1974 alla galleria di René Block, a New York, una cinepresa riprende Beuys chiuso per tre giorni in una gabbia con un coyote. Avviluppato in una coperta di feltro, simbolo dell'uomo occidentale malato, l'artista viene preso al suo arrivo all'aeroporto di New York da un'ambulanza che, attraversando la città a sirene spiegate, lo conduce alla galleria Block. Venerato dagli indiani d'America come un dio, il coyote simboleggia la parte selvaggia del continente nord-americano: il fine della performance dell'artista tedesco è quello di dimostrare che due forze antagoniste - il coyote e l'uomo - possono vivere in armonia.